



LITERATURE (SPANISH)

0488/03

Paper 3 Alternative to Coursework

October/November 2017

1 hour 20 minutes

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **the** question in Spanish.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Conteste **la** pregunta en español.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **3** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

Lea atentamente el siguiente fragmento extraído de la novela 'La mestiza de Pizarro: una princesa entre dos mundos' del escritor peruano Álvaro Vargas Llosa, publicada en 2003. Luego conteste la pregunta:

Esta es la historia de Francisca, la hija mestiza del matrimonio entre Francisco Pizarro, el Conquistador, y la princesa inca Inés Huaylas. El episodio se desarrolla después del asesinato de su padre.

El fantasma de su padre creció en el alma de la niña en los días posteriores al asesinato. Hasta entonces había sido una presencia que no requería ningún ejercicio de imaginación o esfuerzo mental: papá era parte del paisaje natural de las cosas. A medida que cobraba conciencia de sus dos raíces bien distintas, Francisca había hecho preguntas, de vez en cuando, acerca de su doble herencia con la curiosidad práctica con la que indagan los niños. Pero no había ido más allá. A medida que la silueta de su madre se había hecho más borrosa en el panorama de su vida cotidiana, y sospechando que la tonalidad levemente cobriza de su piel recordaba la dimensión menos triunfal de su condición, Francisca se había acercado a su padre [...]. Pero nada [...] había ido más allá de una instintiva identificación [con él]. En cambio, a partir del asesinato, sus emociones y su intelecto en ciernes dieron un brusco salto hacia delante, empujados por el temor de un mundo sin protectores garantizados, en el que las cosas que hasta entonces daba por hechas se derretían bajo las brasas políticas de la Conquista.

Una vez que su padre murió, comenzó a ser más real para ella. Quiso saber mejor el porqué de las cosas y empezó a hacer más y más preguntas a su tutora, empeñada en salvar la memoria del Conquistador. Inés Muñoz ⁽¹⁾ resolvía las dudas de la niña con el propósito de alimentar en ella un cierto sentimiento de... misión. Porque Francisca empezó a sentir cómo crecía en su interior eso mismo: un sentimiento de misión. Hasta entonces, las cosas del mundo tenían para ella una condición fija, venían dadas por una ley de acuerdo con la cual uno debía cumplir sus funciones tal y como estaban estipuladas en las jerarquías naturales de la vida. A partir del instante en que la muerte de su padre y su orfandad le señalaron que esas leyes podían alterarse y que nada estaba garantizado, su actitud, a pesar de su temprana edad, cambió. Sin perder la gracia y la candidez de la niña que era, su relación con su padre dejó de ser intelectualmente pasiva. Comenzó a convocarlo obsesivamente en la imaginación, intentando llenar con la curiosidad aquellos espacios vacíos de su historia que hasta entonces había ignorado. Y saber era importante. Porque para salvar a una estirpe ⁽²⁾ que parecía irse deshaciendo como los juncos de la quincha ⁽³⁾ había que conocer sus orígenes...

...Francisco Pizarro se había ocupado personalmente de que sus hijos fueran legitimados, a pesar de que su relación con Inés Huaylas no había durado mucho tiempo. Pesaba en el Conquistador, seguramente, su propia historia. Porque él no había sido nunca legitimado: su padre, Gonzalo Pizarro, ni siquiera lo había mencionado en su testamento. ¿Vería Francisco en su hija la forma de corregir su propio origen torcido? ...

... [el joven Francisco Pizarro] creció con el estigma de haber sido "abandonado a la puerta de una iglesia", pero encontró en las armas el hogar que no tuvo. A los dieciocho años dominaba la espada con destreza; sin duda aprendió a usarla siendo paje o escudero de algún noble. Después de participar en las guerras italianas, acabó, a los treinta y dos años, desembarcando en La Española. En adelante, todo fue aventura desmesurada: estuvo presente en el descubrimiento del océano Pacífico; fue hacendado en Panamá; exploró el norte de Sudamérica junto a Almagro, *el Viejo*, y llegó a tierras del Perú a sus cincuenta y cuatro años; regresó a España a pedir autorización para emprender la conquista del Tahuantinsuyo y fue recibido en su natal Trujillo como hijo pródigo. Desde allí volvió al Perú para consumir la hazaña.

1 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado el autor impactarlo(a) a usted con lo que nos cuenta sobre la familia Pizarro? En particular, debe considerar, en detalle, los siguientes aspectos:

- cómo se vale el autor del lenguaje para evocar los sentimientos de Francisca hacia su padre, antes y después de su muerte
- la reacción que le inspiran a usted los cambios que trajo el asesinato de Pizarro en la vida de su hija
- cómo reacciona usted como lector ante estas revelaciones acerca de Francisco Pizarro como padre.

Usted puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

[Total: 20]

Glosario:

- (1) Inés Muñoz: La cuñada de Francisco Pizarro, una mujer formidable y admirable ante los ojos de Francisco.
- (2) La estirpe a la que se refiere la historia es la de los Pizarro, de los cuales muchos habían sufrido grandes desgracias.
- (3) Quincha: Tipo de planta muy delgada y flexible, también conocida como junco.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.